

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и
музыкознания

Басманов Александр Александрович

Методические рекомендации по дисциплине

«История дирижерского искусства»

для обучающихся по направлению
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «История дирижерского искусства» / составитель Сковикова Е.Г. – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2019. – 18 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История дирижерского искусства». Предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержание

1. Цели и задачи курса курса
2. Темы практических и семинарских занятий
3. Перечень вопросов к зачету
4. Самостоятельная работа обучающихся
5. Список рекомендуемой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса «Музыкально-исполнительский анализ» является создание организационно-педагогических условий для освоения студентами теоретического и практического овладения навыками, связанными с исполнительским анализом музыкальных произведений. Данная дисциплина ориентирована на воспитание исполнителя на народных инструментах, специалиста широкого профиля, подготовленного для совершенствования в учебных заведениях начального и среднего звена классов специального инструмента, ансамбля, педагогической и концертно-исполнительской практики.

Цели дисциплины: освоение понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории религии; ознакомление студентов со становлением, формированием и эволюцией религий; изучение истории всего многообразия религиозных движений в современном мире.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления об истории дирижерского искусства;
- умение анализировать и ориентироваться в истории дирижерского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина является дисциплиной по выбору и относится к блоку Б1.В.ДВ.8.1 «Дисциплины по выбору» вариативной части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Изучение дисциплины базируется на основе знаний, умений и компетенций, сформированных у обучающихся при изучении дисциплин «История» и «Философия», «История религии», «Дирижирование и чтение партитур». Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении дисциплин «Социология», «История искусства», «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Дипломный реферат»; а также для прохождения педагогической и преддипломной практик; для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена; для подготовки к процедуре защиты и успешной защиты выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разбирать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности.

В результате освоения данного курса студент должен:

знать:

- содержание курса как части общей профессиональной культуры педагога и исполнителя в сфере инструментального исполнительства;
- основной понятийный и категорийный материал;
- теоретические основы чтения с листа;
- исполнительские традиции;

- художественно-выразительные средства на инструментах.

уметь:

- понимать и воспроизводить авторский стиль композитора;
- выполнять упражнения на развитие основных профессиональных качеств музыкант (звукоизвлечение, артикуляция, игровые движения);
- работать над произведениями разных жанров, эпох, стилевых направлений из педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗов.

владеть:

- навыком исполнительского прочтения нотной записи;
- навыком сравнительного анализа редакций и интерпретаций;
- навыком чтения с листа;
- навыком наблюдения и анализа за особенностями исполнительского мастерства солистов, ансамблистов и анализировать его.

4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс «История дирижерского искусства» проводится в форме практических и мелкогрупповых занятий. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление плана-конспекта, создание собственных редакции, посещение уроков педагогов кафедры и концертов.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы – это работа в малых группах: семинары, круглые столы, дискуссии, творческие встречи и мастер-классы ведущих исполнителей и педагогов, использование средств мультимедиа.

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме			
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Предмет Дирижирование								
Лекция 1. Дирижирование как наука. Основные понятия современного дирижирования.	4	0,5	-	-	-	4	участие в дискуссиях, оценка выступлений	
Лекция 2. Предмет и методы истории.	4	0,5				4	участие в дискуссиях, оценка	

							выступлени й
Раздел 2. Ранние формы культуры							
Лекция 3. Типология и ранние формы хейрономии.	4	0,5	-	-	-	4	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
Раздел 3. История дирижерского искусства							
Лекция 4. Хейрономия.	2	0,5	-	-	-	4	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
Лекция 5. Культура жеста.	4	0,5	-	-	-	4	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
Лекция 6. Классическая форма дирижирования.	4	-	-	-	-	4	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
Лекция 7. Современный дирижерский жест.		0,5				4	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
Раздел 4. Ауфтакт и снятие							
Лекция 8. Роль ауфтакта в показе руководителя.	4	0,5	-	-	-	4	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
Раздел 5. Легато							
Лекция 9. Легато в дирижерском жесте	4	0,5	-	-	-	4	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
Лекция 10. Легато на нюансах	4	0,5				4	участие в дискуссиях, оценка

							выступлени й
<i>Раздел 6. Основные критерии</i>							
Лекция 11. Амплитуда дирижерского жеста в истории.	4	0,5	-	-	-	4	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
Лекция 12. Акценты .	4	0,5	-	-	-	4	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
<i>Раздел 7. Стилистика выражения композиторского замысла.</i>							
Лекция 13. Стилистические особенности.	4	0,5	-	-	-	2	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
<i>Раздел 8. Фразировка</i>							
Лекция 14. Изучение литературного текста.	4	0,5				2	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
Лекция 15. Слово и музыка.	2	0,5	-	-	-	2	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
<i>Раздел 9. Современные дирижерские техники</i>							
Лекция 16. Современные дирижерские техники.	4	0,5	-	-	-	2	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
<i>Раздел 10. Фундаментализм и модернизм</i>							
Лекция 17. Фундаментализм и модернизм.	4	-	-	-	-	2	участие в дискуссиях, оценка выступлени й
<i>Раздел 11. Культура межконфессионального диалога</i>							
Лекция 18. Культура межконфессионального диалога в творческих кругах.	4	0,5				2	участие в дискуссиях, оценка

							выступлени й
Экзамен по дисциплине	4	-	-	-	-	-	-
ИТОГО:	72	8	-	-		60	-

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предполагается.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Аникин, Д. А. Религиоведение : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Д. А. Аникин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-9289-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433697>

2. Лебедев, В. Ю. История религий : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под редакцией В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 456 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01033-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432883>

1. Михайлова, Л. Б. Религиозные традиции мира. Иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Б. Михайлова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-7042-2423-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24020.html>

дополнительная:

1. Каутский, К. Происхождение христианства / К. Каутский ; переводчик Н. Рязанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 349 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-03532-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441548>

2. Православная энциклопедия : в 45 т. / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. - Москва : Православная энциклопедия, 2000-2017. - 45 т.

3. Рагунштейн О.В., История религий мира. Хрестоматия [Электронный ресурс] / Рагунштейн О.В. - М. : Прометей, 2017. - 464 с. - ISBN 978-5-906879-28-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879288.html>

4. рейд Зигмунд, Хрестоматия: в 3 т. Том 2: Вопросы общества и происхождение

религии [Электронный ресурс] / Фрейд Зигмунд - М. : Когито-Центр, 2016. - 446 с. - ISBN 978-5-89353-469-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893534696.html>

учебно-методическая:

1. Свобода совести, религии и убеждений (проблемы теории и практики). Документы зарубежных государств [Электронный ресурс] : сборник нормативных правовых актов / сост. С. А. Бурьянов, Ю. В. Гаврилова, С. С. Саввапод ред. С. А. Бурьянов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 196 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26605.html>